ХРОНИКА «РОК-ДИЗАЙНА»

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ РК ВЛКСМ   Фирма «РИФ»

ЧИТАТЕЛЬ

ЕСЛИ ТЫ ЛЮБИШЬ СЛУШАТЬ РОК-МУЗЫКУ, ЕСЛИ ТЕБЕ НЕ ВСЕ РАВНО — КАК ОНА БУДЕТ РАЗВИВАТЬСЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ, ЕСЛИ, ТЕМ БОЛЕЕ, ТЫ САМ ИМЕЕШЬ К НЕЙ ОТНОШЕНИЕ, МЫ ХОТИМ ПОЗНАКОМИТЬ ТЕБЯ С НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ — МУЗЫКАЛЬНЫМ ЦЕНТРОМ «РОК-ДИЗАЙН».

КООРДИНАТЫ ДЛЯ КОНТАКТА: ЛЕОНИД ВАСИЛЕНКО, ТЕЛ. 53-80-97, 58-48-82.

«РОК-ДИЗАЙН». — **ЭТО ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТОВ РОК-ГРУПП.**

«РОК-ДИЗАЙН». — **ЭТО РЕКЛАМА ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ, РАДИО И В ДРУГИХ СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ.**

«РОК-ДИЗАЙН». — **ЭТО ЗАПИСЬ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ АЛЬБОМОВ РОК-ГРУПП.**

«РОК-ДИЗАЙН». — **ЭТО СЪЕМКА ВИДЕОКЛИПОВ.**

Этот отклик написан по горячим следам IV фестиваля Свердловского рок-клуба, который проходил во Дворце молодежи 13—15 октября, несомненно — одного из самых интересных событий рок-сезона в нашей стране. Вы спросите: а какая же связь между рок-клубом и этой страничкой «Хроники Рок-дизайна», которую вы сейчас держите в руках? Все очень просто.

Творческое объединение «РОК-ДИЗАЙН» начинает свою деятельность там, где кончается работа рок-клуба, ведь рок-клуб не ставит своей целью организацию концертов своих групп, рекламу, запись альбомов. Это сфера деятельности «Рок-дизайна». В его состав уже вошли несколько групп рок-клуба, как именитых», так и не очень еще известных. Мы вам о них расскажем.

Сегодняшний же выпуск — это впечатление от выступления на рок-фестивале четырех групп из состава творческого объединения «Рок-дизайн».

«АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ»

Второй год подряд они открывали фестиваль. Я достаточно неравнодушен к этой группе и могу показаться пристрастным, но, думаю, что 1990 год в рок-клубе будет годом «АМ». (Если только вдруг не вырвется на авансцену кто-нибудь из «молодых» команд — но пока это незаметно).

В последний раз я видел их выступление в Ленинграде на фестивале Лауреатов конкурса магнитофонных альбомов журнала «Аврора» (16—24 сентября) и не ожидал чего-то нового. Но это оказалось совсем другая группа! Да, справедливо в послефестивальном выпуске газеты «Перекати-поле» в прошлом году отмечалось, что «марши» не любят ходить по привычным дорожкам — даже по тем, которые протоптали сами: они всегда опережают зрителя, вроде бы привыкшего уже к их манере, удивляют его каким-то новым поворотом.

По-моему, это была самая цельная и продуманная программа фестиваля, сразу же высоко поднявшая планку. Тон задал Игорь Гришенков, который своим клавишным соло решил «убрать» «Крафтверк» и «Тэнджерин дрим» вместе взятых. Задачу достойно поддержали остальные члены группы. В какой-то момент Симакову даже стало мало одного саксофона и он пригласил на помощь коллегу из «Отражения» и неопознанную девицу в большой шляпе и — тоже с саксофоном. Лучшая вещь программы, конечно, «Сержант Бертран» (которая и в Питере прошла «на ура»).

Музыка «АМ» рассчитана на подготовленного зрителя. Так было раньше, так остается и сейчас. В последнее время у ребят стало меньше обаятельного припанкованного разгильдяйства, привычный и неотрывный от них минимализм явно (и на пользу склоняется к джазу — влияние нового барабанщика Сергея Сметанина?). Все это весьма строго.

Не эта ли строгость вызвала (с целью компенсации?) к жизни «Биробиджанский музтрест» — тот же самый «АМ», когда им заправляет самый положительный с виду (не верьте глазам своим!) гитарист Сергей Чернышов? Тогда уж они не щадят ни себя, ни «самого святого» — лидеров нашего рок-клуба, пародийно прохаживаясь и по «Агате Кристи» и по «Чайфу» — и по кому угодно! Это было наглядно представлено на финальном джем-сейшене при активной помощи «Чайфа».

«ГРУППА МАКСИМА ИЛЬИНА»

Один из самых молодых коллективов рок-клуба, хотя Максим выступал еще на первом нашем рок-фестивале, но тогда, как и всякому музыканту, недавно взявшему в руки гитару, ему хотелось отобрать лавры у Джими Хендрикса. К счастью этого не получилось, он сходил в армию, а по возвращении собрал команду, с которой и стал работать.

Эта группа была отобрана для участия в фестивале по итогам опроса зрителей концертов «Открытие сезона» рок-клуба. Выбор оказался вполне справедливым, ведь аккредитованные на фестивале журналисты со всех концов страны присудили «ГМИ» Приз надежды (в прошлом году его получила «Агата Кристи») — мощный стимул для дальнейшей работы. Максимовский пост-панк, ориентированный на гитарный рок начала 80-х, жесткие, но поэтичные тексты хорошо были приняты и зрительным залом.

«ОТРАЖЕНИЕ»

Эта группа выступала в вечернем концерте, билеты на который были расхватаны в первый же вечер («Настя», «Отражение», «Агата Кристи» ничего себе состав!).

«Отраженцы» оказались неожиданными для большей части зрителей — все ждали плотного, драйвового гитарного рока, как в прошлогодней программе. А ребята решили, что о политике они уже высказались на 100 % — и резко сменили тематику! Они вообще все десять лет своего существования больше всего любили менять манеру игры и тематику песен, вот и сегодня в центре их внимания «Вечная тема»: Она и Он, поданная порой языком военно-полевых сводок, порой — словно у героя песни вдруг «поехала» от всех переживаний голова и его слегка потянуло на мазохизм, а иногда это просто весело. И почему бы не похлопать по плечу битловского сержанта Пеппера? Музыкальная подкладка нового (вот-вот будет готов!) альбома «Отражения» тоже отлична от предыдущего. Гитарный рок остался, конечно, но стал ближе к перво-битловскому «мерси-саунду», а временами — к «Нэк», в конце 70-х пытавшихся повторить успех «Битлз», обратившись к первоисточнику.

В новой программе есть несколько безусловных хитов: «Всю ночь на передовой» (которая вертится у меня в голове с «авроровского» фестиваля), «Джунгли», «Николай». Мы еще расскажем вам об этой группе, а сейчас просто представлю вам ребят, получивших Приз оргкомитета фестиваля. «Отражение» — это Сергей Кондаков (гитара, вокал), Владимир Филиппов (клавишные), Андрей Коняхин (бас-гитара), Александр Каменецкий (барабаны).

«ПРОЕКТ АЛЕКСАНДРА ПАНТЫКИНА»

Новое воплощение «отца» («дедушки» — как он скромно поправляет) уральского рока» зал встретил восторженным свистом и воем. Еще бы — ведь можно долго рассказывать о всех его прежних группах, из которых хотя бы только один «Урфин Джюс» — целая эпоха советского рока. Последней Сашиной группой был «Кабинет», откуда в новый состав с ним пришел барабанщик Андрей Котов. Выступления «ПАП» было, пожалуй, самое веселое на фестивале, здесь сознательно и щедро было намешано все от харда до стилизации под «сердцещипательные» шлягеры — и подавалось все это с юмором и хорошим «оттягом».

И «жить здорово!» Эту последнюю песню из программы «ПАП» — «Отходная» — спела «сводная бригада» музыкантов рок-клуба «под завязку», подводя черту под тремя днями фестиваля.

«ПРО»

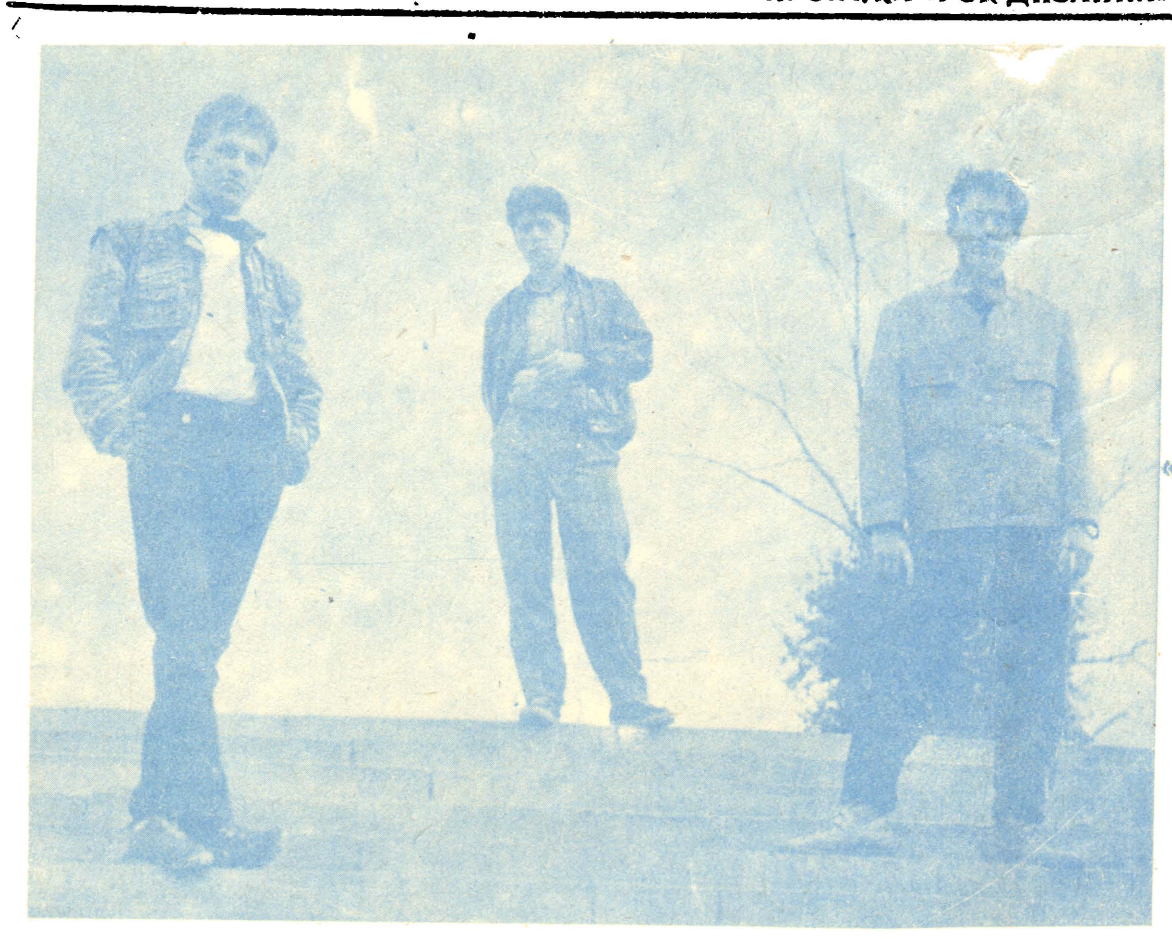
Совсем неизвестная у нас группа. Раньше они назывались «Горизонт». На «Мелодии» пару лет назад вышел альбом-гигант, «Летний город», скоро выходит второй. Сейчас группа сменила состав и недавно записала альбом «Чудные повести ПРО...», где есть и нервный жесткий хард и ажурная вязь барокко-рока (где синтезаторы звучат как натуральные струнные), и элементы арт-рока.

Интересная группа, работающая с 1976 года(постоянно живут в г. Чебоксары). «По своей страстности, силе, пытливости, это одно из интереснейших проявлений серьезного отношения к окружающему миру, — сказал об этом коллективе еще в 1981 году композитор Юрий Саульский. Очень интересный симфонический тип мышления в рок-музыке, (такой редкий в советском роке).

Если можно считать выступление этих групп на фестивале премьерой нового творческого объединения, это, конечно, большой успех: «Апрельский марш» — Приз ОК ВЛКСМ, Максим Ильин Приз надежды, «Отражение» Приз оргкомитета. Ну, а дальше? Дальше работа!..



НА СНИМКЕ. «Апрельский марш».



Но не думайте, что «Рок-дизайн» — это только те четыре группы, о которых мы рассказали, список значительно больше. Коротко — об остальных командах (а список еще не закрыт!):

«КУКУШКИН ОРКЕСТР»

а точнее Вадим Кукушкин и сборная команда музыкантов. Начинал лет пять назад с «Чайфом», сходил в армию, в начале этого года записал с группой «Встречное движение» интересный альбом «Харакири», выдержанный в лучших традициях пост-панка, дал несколько концертов, на фестивале «Уральский рок-89» представлял Свердловск, получил Приз прессы... И снова (в лучших традициях рока), ушел в подполье. Автор интересных стихов, готовит новую концертную программу.

«ЖЕЛЕЗНОЕ ВЕДОМСТВО»

Группа из поселка Заречный, играющая мелодичный и вполне профессиональный хард-энд-хеви. В прошлом году заняли первое место на фестивале «Талицкая осень».

«ТОП»

Группа хорошо известного постоянным посетителям дискотек Евгения Горенбурга. (Может быть, поэтому одна из его самых «ударных» композиций называется «Я самый великий»). При желании под эту группу можно танцевать — ведь они играют забойный рок-н-ролл, хотя и потяжелее, чем это делали пионеры рока. Тематикой песен стремятся охватить все стороны жизни, но, на мой взгляд, лучше и веселее всего удается им воспевание светлых и темных сторон будней школьника-акселерата.

«ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА»

Группа одного из лидеров политпесни конца 70-х — начала 80-х Владимира Петровца. Ориентация — кантри, рок-н-ролл. Все это делается достаточно профессионально.

«ОДИ»

Совсем еще молодая группа под руководством Леонида Ирхина. На мастерских рок-клуба выступление «ОДИ» заинтересовало даже искушенных знатоков рока. Интересные и умные тексты песен группы положены на очень своеобразный пост-панк, ни на чью музыку не похожий. Группа с высокой творческой потенцией, при желании может пойти далеко.

«ДЕНЬ»

На мой взгляд, одна из самых интересных молодых команд Свердловска. Тексты «Дня» можно читать как стихи, что крайне редко вообще в советском роке. Играют концептуальный рок романтической «нью вэйв» (в составе группы — клавишные, скрипка, виолончель).

«ДОКТОР ФАУСТ»

На IV фестивале их мощное своеобразное выступление было для всех приятной неожиданностью. Их электроскрипка просто потрясла всех истинных рокфэнов. Группа с очень широким музыкальным диапазоном, включающим элементы харда, арт- и джаз-рока. В составе ее ветераны джаза и рока — Михаил Агре, Евгений Писак, Юрий Ковалевский, Леонид Элькин.

«СОЛЯРИС»

На третьем фестивале Свердловского рок-клуба играли неожиданный в наших краях «соул-фанки» с большой группой медных. Владимир Кащеев стал «саксофонистом № 1» фестиваля. В активе группы, существующей три года, магнитофонный альбом «Всего через этот путь» запись звуковой дорожки к серии фильмов «Крестный ход» посвященных 1000-летию Руси. Сейчас в работе новый альбом — «Доктор Фаустус» (тема навеяна романом Томаса Манна).

После фестиваля группа несколько изменила манеру: сегодня это ритм-энд-блюз с медной группой, жесткий, но прозрачный, в сочетании с излюбленным «солярисами» фанки.

«Екатеринбургъ»

Одна из самых старых Свердловских рок-групп (раньше—«Экипаж»). Последний раз я слушал их летом, после большого перерыва.

Незадолго до этого мне попал в руки первый записанный группой альбом — «Дурные сны» (не путать с половинкой первого альбома группы «Чайф»: «Жизнь в розовом дыму», который, как известно, состоит из двух частей — акустической «Волны простоты» и электрической «Дурные сны»). Полное название альбома «Екатеринбурга» все-таки, видимо, должно звучать так: «Дурные сны отставного полковника» — таково название одной из его композиций.

На третьем рок-фестивале временами создавалось впечатление, что ребята играют сами для себя и публика в зале даже мешает им «балдеть»: добротно сделанная музыка, которая нынешнему слушателю, не привыкшему к подтекстам и многоплановости «Йес», «Дженисиз» и «Кинг Кримсон», казалась довольно занудной, а знатоков и ценителей «прогрессив-рока» в зале, увы, было немного.

Но на летнем концерте... Программа «Екатеринбурга» началась с очень длинной, многоплановой композиции «Каскад» со сменами темпоритмов и мелодичных ходов. Ну, к примеру, представьте, что у «Эмерсона, Лэйка и Палмера» акценты смещены с клавишных Эмерсона на еще более потяжелевшую гитару Грега Лэйка...

Трудно писать о такой музыке, ее, конечно, нужно услышать. «Воспоминания» — просто блеск! Этакая прогулка по закоулкам музыкальной памяти: в ней и отзвуки сарабанды, и вроде бы даже вальсок меланхоличный промелькнул, — и тут же «ЭЛП» повеяло, и вдруг — жесткие тяжелые риффы в духе «Блэк Саббат»... Очень картинна композиция «Дурные сны»... с джазовыми ходами с ускорением ритма и сбивом мелодичности до грани какофонии. Тут даже если и не знать названия вещи, все равно музыка наводит на ночные кошмары...

Музыка «Екатеринбурга» разнопланова, но основу их мелодизма определить довольно несложно: это блюзовый «хард», где в постоянном агрессивном противодействии находятся клавишные (с тяжелой ритм-группой для поддержки) и прозрачная, виртуозная гитара-соло.

От экс-«экипажей» и можно было ожидать качественной работы — они играют не первый год, хотя в нынешнем составе группы от состава 1980 года остались только клавишник и вокалист Константин Бахарев и гитарист (плюс вокал) Алексей Калганов.

Свой первый альбом они записали за шесть дней (!). Возможно, что его перегруженность можно объяснить и этим тоже: чтобы взглянуть на продукт своего творчества «со стороны» тоже нужно от него на какое-то время отстраниться.

До образования музыкального центра «Рок-дизайн» группа выступала в Свердловске редко, ребят вообще больше интересует (интересовал?) сам процесс творчества в репетиционной комнате. Хотя: из их упорного нежелания сделать «хит», как мне кажется, ничего не вышло — те же «Воспоминания» явно тянут на высокую оценку. (Естественно, для тех, кто слушает музыку, а не собирает «букеты роз» белого, розового, красного — и других цветов, неразобранных еще бойкими эстрадниками...).

М. ЗАЯГИН.



НА СНИМКАХ: (вверху) **группа Максима Ильина**; (внизу) **«Отражение»**.

Асбестовская типография Упрполиграфиздата Свердловского облисполкома: г. Асбест, ул. Садовая, 5. Офсетная печать. Объем 1/2 печ. листа. Заказ 6209. Цена 20 коп. Тираж 25000.